

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Los inocentes

El cine de terror cultivado en otras latitudes consigue, en muchas ocasiones, tomar un tema ya utilizado anteriormente, y darle un pequeño toque de frescura. Un giro en la trama, un personaje, detalles narrativos, que devuelve o aviva el interés en una historia que, de otro modo, sonaría muy trillada. He visto *De Uskildige* (Eskil Vogt, 2021), una muy interesante reinención del cuento de horror con niños como protagonistas. Y ahora, me permito recomendarles esta cinta tensa, macabra y fascinante.

Idda y Anna son un par de hermanas que pasan sus días en un complejo de apartamentos al lado de un bosque y un pequeño lago. Idda es una niña caprichosa y voluble, y su hermana Anna, mayor que ella, sufre un severo caso de autismo, lo que la vuelve el centro de atención de toda la familia, provocando los celos de su hermana pequeña. Entre los vecinos infantiles de las hermanas, dos se destacan. Aisha, una pequeña sensible que se hace amiga de Anna, y parece comunicarse con ella de manera mucho más profunda y efectiva que el resto de la gente. Y Ben, un jovencito taciturno, ligeramente cruel y sádico, que rápidamente se alía con Idda, mostrándole crueles juegos que van escalando en gravedad. Ben tortura y mata a un gato, lo que asusta a Idda. Pero cuando le muestra un extraño talento telekinético (Ben parece poder desviar las piedras que caen con un toque de su mente), sus juegos se vuelven más complejos. Como una extraña curiosidad, las habilidades de Ben parecen incrementarse con la presencia de Idda. Y es así que asistimos a la lenta revelación. Ben, Aisha y la misma Anna parecen poseer poderes mentales. Aisha es más una telépata habilidosa (por eso puede hablar con Anna), Ben una combinación peligrosa de y controlador de mentes, y Anna, una misteriosa mentalista cuyo potencial telekinético parece asustar incluso al poderoso Ben.

Cuando Ben comienza a usar sus habilidades de manera cruel (lastimando niños y finalmente, asesinando a su mamá) las tres niñas deciden enfrentarlo, sabiendo que, de no hacerlo Ben no tardará en considerarlas peligrosas por conocer su secreto. Es así como un silencioso duelo se establece entre los infantes. Su resultado será mortal necesariamente.

Realizada de manera muy inteligente, reduciendo el despliegue de efectos especiales y concentrándose en el desarrollo de los personajes, *Los inocentes* juega de manera muy efectiva con la idea del horror nacido del poder sin restricción moral. Los niños, al menos Ben, juegan con sus habilidades, sin medir las consecuencias, gobernados por

sus caprichos y deseos. Ben lastima y mata, pero no tiene mayor consideración con sus víctimas humanas de la que tendría con los insectos o el gato que lastima y mata. Va convirtiéndose lentamente en un tétrico verdugo, que aprende a usar sus habilidades de manera letal, como quien ejecuta un juego.

Eskil Vogt (de quien probablemente comiencen a escuchar más por su reciente nominación al Oscar como guionista por *La peor persona del mundo*, que comparte con Joachim Trier) escribe y dirige un espeluznante thriller fantástico, que da una lección de cómo sería una cinta de horror protagonizada por personajes de *X-men* (sí, te hablo a ti, espantosa *New Mutants* de Josh Boone). Con una excelente dirección de actores (es legendario el reto de dirigir actores infantiles) y mención especial para los 4 protagonistas. Rakel Lenora Flottum, Alva Brynsmo Ramstad, Mina Yasmine Bremseth Asheim y Sam Ashraf. La música de Pessi Levanto es discreta, y la fotografía de Sturla Brandth Grovlen, casi documental en muchas ocasiones, aumenta la sensación de inquietud inmersiva que la película tiene. Les recomiendo pues, *Los inocentes*. Un interesante cuento de horror con una gran economía de recursos, y una efectividad que películas de presupuestos más elevados seguramente le envidian. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.